

*CURSO DE VIOLÃO*  
*PERSONAL MUSIC*

*Todos os direitos de autoria reservados.*  
*Proibida sua reprodução sem prévia autorização.*  
*Registrado no 4º. Cartório de Títulos e Doc. Sob nr 470595.*



*“A vida é boa pra quem cantar”.*  
*Chico Buarque*



## *CURSO DE VIOLÃO PERSONAL MUSIC*

### **Apresentação**

É um curso diferenciado, porque se propõe ensinar violão de forma personalizada. Apresenta técnicas de aprendizagem objetiva e dinâmica, sem deixar de lado a boa didática e profundidade no ensino. As referências musicais expostas são meramente didáticas, não visam a comercialização das versões musicais, reservando todos os direitos autorais a seus compositores e artistas.

O curso mostra noções básicas de música e a prática do instrumento, objetiva o domínio fundamental do violão. Prepara o condicionamento musical para formar os ritmos e iniciação sobre notas musicais. Também aperfeiçoa as técnicas das mãos direita e esquerda. Aborda harmonia, melodia, ritmo, escalas, tablatura, solfejo, arranjo, harmonização, tonalidade e dissonantes. Tem praticidade porque leva a executar em torno de cinquenta músicas de vários gêneros musicais.

O instrutor, ***Sérgio Silva Santos***, é formado pela Faculdade de Artes do Paraná, desde 1983; tendo cursado também especialização em Violão Clássico, na Escola Superior de Belas Artes do Paraná; Curso Internacional de Violão; entre outros cursos. Atua há vários anos na prática e ensino desse instrumento, fica a sua disposição para que da melhor forma possível possa contribuir ao almejo dessa aprendizagem.

Essa obra contou com a participação de ***André Silva Santos***, filho e amigo.

#### **Contatos:**

- site oficial: [violaoeviola.com.br](http://violaoeviola.com.br)
- e-mail: [personalmusic@violaoeviola.com.br](mailto:personalmusic@violaoeviola.com.br)
- msn: [kimusic@hotmail.com](mailto:kimusic@hotmail.com)
- fones: (041) 3308-9221/9181-9221
- sede: **Rua Rio Japurá 1605, CEP 82.240-220, Curitiba-Pr**



## ÍNDICE

1. Fundamentos	04
2. Arpejos	08
3. Notas Musicais	09
4. Acordes	10
5. Ritmos	11
6. Aplicação de Ritmos, Acordes e Músicas	13
7. Técnica da Numeração	20
8. Escala Diatônica em “DO Maior”	22
9. Pestanas	26
10. Compasso	28
11. Aplicação de Ritmo	29
12. Arranjo	37
13. Violão e Voz	38
14. Musicalização	40
15. Escalas	42
16. Tablatura	48
17. Compassos Avançados	52
18. Ritmos Avançados	56
19. Arpejos Avançados	64
20. Arranjos Avançados	66
21. Harmonia	70
22. Harmonização	76
23. Tonalidade	80
24. Dissonantes	85



## 5. RITMOS

### COUNTRY

↑      ↓      ↑      ↓

1<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
2<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
3<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
4<sup>a</sup>. |--0-----0-----|  
5<sup>a</sup>. |--0-----0-----|  
6<sup>a</sup>. |--0-----0-----|

### TOADA

↑      ↓      ↑      ↓

1<sup>a</sup>. |-----1-----4-----1-----|  
2<sup>a</sup>. |-----1-----3-----1-----|  
3<sup>a</sup>. |-----1-----2-----1-----|  
4<sup>a</sup>. |--0-----1-----|  
5<sup>a</sup>. |--0-----|  
6<sup>a</sup>. |--0-----|

### MARCHA

1<sup>a</sup>. |-----3-----|-----3-----|  
2<sup>a</sup>. |-----2-----|-----2-----|  
3<sup>a</sup>. |-----1-----|-----1-----|  
4<sup>a</sup>. |-----|-----0-----|  
5<sup>a</sup>. |--0-----|-----|  
6<sup>a</sup>. |-----|-----|

Dedo 0

Toca, respectivo baixo

Dedo 1 a 3

Toca as 3 primeiras cordas

Dedo 0

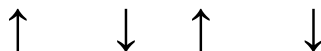
Toca, respectivo baixo

Dedo 1 a 3

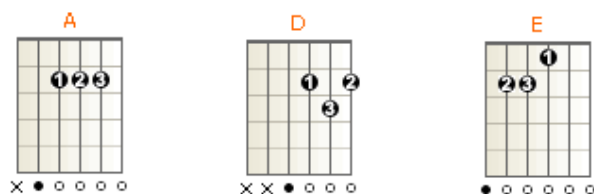
Toca as 3 primeiras cordas

## 6. APLICAÇÃO DE RITMOS, ACORDES E MÚSICAS

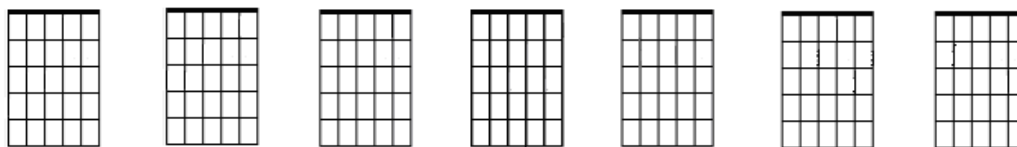
### COUNTRY – ACORDE “A”



1<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
 2<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
 3<sup>a</sup>. |-----1-----1-----|  
 4<sup>a</sup>. |---0-----0-----|  
 5<sup>a</sup>. |---0-----0-----|  
 6<sup>a</sup>. |---0-----0-----|



### Dia de Rodeio de Leandro & Leonardo



**A**

Domingo de manhã dou um trato na fivela, calça desbotada,  
**D** **A**  
 no cordão o nome dela, eu tô no meio, é dia de rodeio  
 O sol nem bem nasceu e já me pega no caminho  
 Vou com Deus, Nossa Senhora, não sei andar sozinho  
**D** **A**  
 Eu chego o reio, já tô pra lá do meio  
**E** **D** **A**  
 Eu chamo na espora, vamo embora que hoje é dia de rodeio

## 7. TÉCNICA DA NUMERAÇÃO

### Pra Não Dizer Que Falei das Flores de Geraldo Vandré

42-42-34-32-45-32-45-44-32-45-44-45

42-42-34-32-45-32-44-44-32-45-44-45

42-42-45-44-42-44-42-55-44-42-55-42

42-42-45-44-45-44-42-55-44-42-55-44-42

34-34-35-34-34-32-32-32-45-44-42-55-42

45-45-45-32-45-45-44-44-44-45-44-44-44-34

25-34-34-34-32-32-32-34-32-32-45-45

34-34-34-32-45-45-44-44-45-44-42-55-42



### Aquarela de Toquinho e Vinicius de Moraes

23-23-13-13-12-25-23-23-13-13-12-25-23-23-25-25

23-23-13-13-12-25-23-23-13-13-12-25-23-23-25-23-35

23-23-13-13-12-25-23-23-13-13-12-25-23-23-25-25

23-23-13-13-12-25-23-23-13-13-12-25-23-23-25-23-35



## 16. TABLATURA

**Tablatura** é uma forma de [notação musical](#) específica para [guitarra](#) e [violão](#). Nesse esquema, as linhas representam as cordas da mais aguda para a mais grave ou seja de cima para baixo é a sua contagem, iniciando da primeira corda para a sexta corda ou a seqüência já conhecida do E, B, G, D, A e E e os números representam o traste em que a corda deve ser pressionada.

**Exemplo:** (introdução de Starway to Heaven, do [Led Zeppelin](#))

```
1E |-----5-7-----7-8-----8-2-----2-0-----0-----|
2B |-----5-----5-----5-----3-----1---1-----1-----0-1-1---|
3G |---5-----5-----5-----2-----2-----2-----0-2-2---|
4D |-7-----6-----5-----4-----3-----|
5A |-----2-----2-----2-----2-----2-----0-0---|
6E |-----|
```

[VEJA MAIS...](#)

A linha de baixo representa a corda mais grossa e a linha de cima representa a corda mais fina. Os números escritos nas linhas indicam em que traste as respectivas cordas devem ser apertadas ao serem feridas. Ou seja número 0 indica corda solta e as demais deverão serem apertadas. As notas devem ser lidas da esquerda para a direita.

```
E-----|
B-----|
G-----|
D-----|
A-----|
E--0-1-2-3-----|
```

### Estudo em Asa Branca de Luiz Gonzaga

```
E |-----|
B |-----|
G |-----0-0-----|
D |---0--2-----2--3--3---|
A |--3-----|
E |-----|
```

```
E |-----|
B |-----|
G |-----0-0-----|
D |---0--2-----3--2---|
A |--3-----|
E |-----|
```



## 17. COMPASSOS AVANÇADOS

É uma medida musical rítmica e métrica, marcada na notação musical por barras. Tem correlação com ritmo e tempo. Ele se classifica em três tipos básicos: binário, ternário e quaternário, respectivamente com dois, três e quatro tempos.



## 18. RITMOS AVANÇADOS

O ritmo está ligado ao compasso, pois impulsiona a música nos seus vários estilos.

Criando mesmo uma, escola musical, com projeção global e defendida por vários “talentos de renome”. De onde então surge as criações musicais e a sua difusão, como a : BOSSA NOVA, SAMBA, AXÉ, COUNTRY, SERTANEJA, GAÚCHA, FORRÓ, ROCK.

## 20. ARRANJOS AVANÇADOS

É a preparação de uma composição musical para a execução por um grupo específico de vozes ou instrumentos musicais. Consiste basicamente em reescrever o pré-existente para que fique em forma diferente das execuções anteriores ou para tornar a música mais atraente para o público.

## FORMAÇÃO DAS CIFRAS

As cifras se formam na união de algumas notas musicais. Elas podem ser normais, que se enquadram dentro da escala cromática ou podem ser dissonantes, que tem sua tonalidade alterada, dando um som que parece distoar.

### ACORDES MAIORES E MENORES

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
E			D		C	B		A		G		F		<b>E 6</b>
A			G		F	E		D		C	B			<b>A 5</b>
D			C	B		A		G		F	E			<b>D 4</b>
G			F	E		D		C	B		A			<b>G 3</b>
B			A		G		FA	E		D		C		<b>B 2</b>
E			D		C	B		A		G		F		<b>E 1</b>

**D: composto das notas - D - A - F# - D**

**Am: composto das notas - A - E - A - C**

### ACORDES 7ª DOMINANTES E 7ª DIMINUTA

	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	
E			D		C	B		A		G		F		<b>E 6</b>
A			G		F	E		D		C	B			<b>A 5</b>
D			C	B		A		G		F	E			<b>D 4</b>
G			F	E		D		C	B		A			<b>G 3</b>
B			A		G		FA	E		D		C		<b>B 2</b>
E			D		C	B		A		G		F		<b>E 1</b>

***E7: composto das notas - E - B - E - G# - D***

***Eº: composto das notas - E - C# - A# - G***

**Quais os nomes das notas que formam as CIFRAS abaixo?:**

A7: \_\_\_\_\_

B7: \_\_\_\_\_

G: \_\_\_\_\_

Dm: \_\_\_\_\_

## SÉRIE DE HARMONIA

### 1. Casinha de Reboco de Alceu Valença

**Introdução:** Em – Em/G(6ª. corda) – Em/Gb – Em/E – Am – Am/G – Am/Gb – Am/E – B7 – B7/G – B7 – B 7/G – B7 - Em

Em Em/G Em/Gb Am  
Todo tempo que eu tiver pra mim é pouco

Am/G Am/Gb  
Pra dançar com meu benzinho

B7 Em  
Numa casa de reboco

### 2. As Rosas Não Falam de Cartola

**Introdução:** Am – Am/G – Am/Gb – Am/F – B7 – B7/G – B7 – Em

Em Em/G Em/Gb Em Am Am/G Am/Gb Am/F  
Bate outra vez..... com esperanças no meu coração

F# B7 Em Am B7  
Pois já vai terminando o verão, enfim.....

### 3. Não Aprendi Dizer Adeus de Leandro & Leonardo

**Introdução:** notas G – D – A – D - B – D - C – C – notas F - G – E – G – D – G – G –  
–  
G7 – notas G7/G – G7 – G7/D – G7/B – C (notas G – D – A – D – B – D – C)

C G7 C (notas G – D – A – D – B – D – C)

Não aprendi dizer adeus,.....

C7 F7M F7M – F7M/E – FM7/D G7  
nem sei se vou me acostumar

G7/G G7 G7/D  
Olhando assim nos olhos seus  
G7/B G7/C G7/B C F C  
Sei que vai ..... ficar nos meus a marcar desse olhar.

## 23. TONALIDADE

Tonalidade nada mais é do que o TOM que a música será TOCADA. Como já se sabe a escala cromática possui 12 notas, de forma que as músicas podem ser tocadas em diversas tonalidades, a escolher ou a exigência do autor ou executor.

C#		D#		F#		G#		A#	
C	D	E	F	G	A	B	C		
Db		Eb		Gb		Ab		Bb	

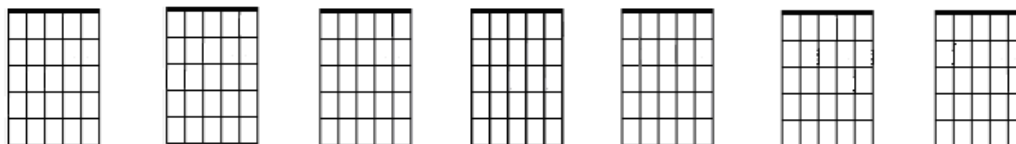
## 24. DISSONANTES

As dissonantes nasceram da união do Samba com o Jazz e utilizado a partir da Bossa Nova, com João Gilberto e seguindo com: Chico Buarque, Tom Jobim, Toquinho, entre outros.

*DISSONANTE é um acorde que distoa, mas com a devida harmonia torna-se um atrativo sem igual.*

### SÉRIE DISSONANTES

#### 1. Garota de Ipanema de Vinicius de Moraes e Tom Jobim



**F7M**

Olha que coisa mais linda, mais cheia de graça

**G7**

**Bb**

É ela menina que vem e que passa

**C7/9**

**F7M**

**Gm7**

**C7/9**

No doce balanço a caminho do mar

**F7M**

**G7**

Moça do corpo dourado do sol de Ipanema

**Bb**

O seu balançado é mais que um poema

**C7/9**

**F7M**

É a coisa mais linda que já vi passar